

Dr. Judith I. Haug

Publikationen

- „Medical knowledge in ‘Alī Ufukī’s musical notebook (mid-17th century)“, in: Leigh Chipman, Peter E. Pormann und Miri Shefer-Mossensohn (Hgg.), *Journal for the Intellectual History of the Islamicate World* 2017; im Druck.
- „Representations of uşūl in ‘Alī Ufukī’s Manuscripts“, in: Zeynep Helvacı und Ralf Martin Jäger (Hgg.), *Rhythmic Cycles and Structures in the Art Music of the Middle East*; im Druck.
- „Being more than the sum of one’s parts: Acculturation and biculturalism in the life and works of Alī Ufukī“, in: *Archivum Ottomanicum* 33 (2016), S. 179-190.
- mit Mehmet Uğur Ekinçi: „Alī Ufukī’s Notational Technique: Its Development, Systematization and Practices“, in: Jürgen Elsner, Gisa Jähnichen u.a. (Hgg.), *Maqām Traditions between Theory and Contemporary Music Making*, Istanbul 2016, S. 79-104.
- „Osmanische Musik 2014: ein Versuch über junge Interpret/innen, (historische) Aufführungspraxis und Instrumentenbau“, in: *Phoibos Zeitschrift für Zupfmusik* 1/2015, S. 69-93.
- Rezension: Seidl, Theodor, "Wacht auf, Harfe und Saitenspiel" (Ps. 108,3). Das Alte Testament in Kompositionen des 20. Jahrhunderts, in: *Theologische Revue* 111 (2015), Sp. 78-79.
- Rezension: Duo Arcadie, *Ay, amor - about Love, Desire and Passion*, in: *Phoibos Zeitschrift für Zupfmusik* 1/2014, S. 197-199.
- „Surmounting religious, musical and linguistic frontiers: ‘Alī Ufukī’s translation of the Genevan Psalter (c. 1665) as a transcultural achievement“, in: Bernard Heyberger, Albrecht Fuess und Philippe Vendrix (eds.), *La frontière méditerranéenne du XVe au XVIIe siècle. Échanges, circulations et affrontements*, Turnhout 2013, S. 375-392.
- als Herausgeberin: *Musikwissenschaft im Digitalen Zeitalter. Symposium der Virtuellen Fachbibliothek Musikwissenschaft*, Göttingen 2012. München, Münster und Berlin: Virtuelle Fachbibliothek Musikwissenschaft 2013. Online-Publikation (<http://www.vifamusik.de/-dokumentenserver/kongressberichte-und-tagungsbaende/tagungsbaende.html>)
- „Gesellschaftstanz und Exotismus ›alla turca‹ bei Mozart“, in: *Mozart-Studien* 21 (2012), S. 251-278.
- „»Ungewohnte Klänge«: Beobachtungen zur Beschreibung »fremder« Instrumente in Konzertkritiken“, in: *Phoibos Zeitschrift für Zupfmusik* 2/2012, S. 111-136.
- mit Jürgen Diet: „Virtuelle Fachbibliothek Musikwissenschaft als Werkzeug für Digitale Musikforschung“, in: *Bibliotheksmagazin* 3/2011, S. 13-17.
- *Der Genfer Psalter in den Niederlanden, Deutschland, England und dem osmanischen Reich (16.-18. Jahrhundert)*. Tutzing 2010 (= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 30).
- „Hebräischer Text – Italienische Musik. Sprachbehandlung in Salomone Rossis Psalmvertonungen (1622/23)“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 64/2(2007), S. 105-135.