

## Wissenschaftliche Monographien

- Die Musik der imaginären Türkei. Musik und Musikleben im Kontext der Migration aus der Türkei in Deutschland, Metzler Verlag, Stuttgart, 2003  
(Türkische Ausgabe: Almanya'da „Hayali Türkiye'nin“ Müziği, Bilgi Üniversitesi Yayınları, Istanbul 2006)
- Die Europäisierung orientalischer Kunstmusik in der Türkei (Diss.), Frankfurt a.M.: Peter Lang 1995

## Sammelbände

- Martin Greve (Hrsg.): Writing the History of Ottoman Music, Istanbul Studies and Texts (erscheint voraussichtlich Sommer 2014)
- Nevzat Çiftçi, Martin Greve, Landesmusikrat Berlin (Hrsg.): Baglama-Symposium Berlin, Berlin: Ries & Erler (erscheint voraussichtlich Sommer 2014)

## Dokumentarfilme

- Özay Şahin, Martin Greve: Hören Sie - Erfahrungsaustausch Deutsch-Türkischer Musiktherapie, Istanbul: Orient-Institut Istanbul 2013
- Özay Şahin, Martin Greve: Baglama-Symposium Berlin, Berlin: Ethnologisches Museum Berlin (erscheint voraussichtlich Sommer 2014)

## Artikel

- Musik der Türken in Deutschland. Hrsg. Michael Hofmann; Karin Yeşilada. Kulturgeschichte der türkischen Einwanderung in Deutschland. Würzburg: Königshausen & Neumann (in Druck)
- Traditionelle Musik in der zeitgenössischen westlichen Musik der Türkei. In: Jin-Ah Kim & Nepomuk Riva: Entgrenzte Welt? Musik und Kulturtransfers (Berlin: Ries & Erler (erscheint 2013))
- Vor dem Hype – Aktuelle Musik der Türkei, in Programmheft: Text MaerzMusik, Berlin: MaerzMusik 2013
- Verband der Musikschulen in Deutschland (Hrsg.): Lehrplan Baglama. Kassel: Bosse 2012
- Migration von Musik aus der Türkei. Zuhause in Almanya. Online Dossier der Heinrich Böll Stiftung November 2011 ([http://www.migration-boell.de/web/integration/47\\_3025.asp](http://www.migration-boell.de/web/integration/47_3025.asp))
- Studium Türkische Musik in Deutschland, in: Andreas Eichhorn, Reinhard Schneider (Hrsg.): Musik – Pädagogik – Dialoge, Festschrift Thomas Ott, München: Allitera 2011, 63 - 74
- Musik der Türken in Deutschland, in: Michael Hofmann / Karin Yeşilada (Hrsg.): Türkisch-deutsche Kulturgeschichte 1961-2011. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011 (in Druck)
- Die Vermittlung türkischer Musik in Westeuropa, in: Detlef Altenburg / Rainer Bayreuther (Hrsg.): Musik und kulturelle Identität, Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft Bd. 3, Kassel: Bärenreiter 2012
- Music in the European-Turkish Diaspora, in: European Music Council (Hrsg.): Music in Motion – Diversity and Dialogue in Europe, Bielefeld: Transcript, 2009
- Turkish Music in European Institutions, in: Ursula Hemetek, Hande Sağlam (Hrsg.): Music from Turkey in the Diaspora, Klanglese 5, Institut für Volksliedforschung und Ethnomusikologie, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, 2008
- Jugendliche erforschen ihren kulturellen Nahraum. Feldforschung in und außerhalb der Schule als Methode interkulturell orientierter Musikpädagogik, in: Frauke Heß, Jürgen Terhag (Hrsg.): Musikunterricht heute 7, Oldershausen: Ludwig, 2008, S. 181 - 192 (gemeinsam mit Dorothee Barth)
- Musik nach Migration: Türkische Musik in Deutschland, in: Helga de la Motte-Haber, Hans Neuhoff (Hrsg.): Musiksoziologie. Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft Band 4, Laaber: Laaber 2006, S.518 - 533
- Hybrides Musikdenken im Türkischen Nationalstaat, in Dörte Schmidt (Hrsg.): Musiktheoretisches Denken und kultureller Kontext, Schliengen: Edition Argus 2005, S. 149 – 170
- Islamic Force, Takım 34 und andere. Identitätsmixturen türkischer Rapper in Berlin und Istanbul. in: Kimminich, Eva (Hrsg.): Rap: More than Words (= Welt - Körper - Sprache Bd. 4) (gemeinsam mit Ayhan Kaya), Frankfurt a.M. 2004, S. 161 - 179
- Writing against Europe. Vom notwendigen Verschwinden der Musikethnologie, in: Die Musikforschung 55. Jhg. 2002, Hft. 3, S. 239 - 251
- Alevitische und musikalische Identitäten in Deutschland, in: Zeitschrift für Türkeistudien 2/00, S. 213 - 238
- Neue Musik im postkolonialen Zeitalter, in: Helga de la Motte-Haber (Hrsg.): Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert. 1975 - 2000. Laaber: Laaber 2000, S. 49 - 64 (gemeinsam mit Frank Gertich)

- Kreuzberg und Unkapani. Skizzen zur Musik türkischer Jugendlicher in Deutschland. In: Iman Attia / Helga Marburger (Hrsg.): Alltag und Lebenswelten von Migrantenjugendlichen. Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von Migration, Ethnizität und gesellschaftlicher Multikulturalität, Band 11. Frankfurt a.M.: Iko 2000, S. 189 - 212
- Musik aus der Türkei in Duisburg, in: Christine Flender, Uwe Husslein, Ansgar Jerrentrupp (Hrsg.): "Tief im Westen" Rock und Pop in NRW. Köln: Emons 1999, S. 266 - 280
- Der elektrisch verstärkte Koran mit Saiten. Die Modernisierung alevitischer Musik im 20. Jahrhundert. In: Föderation der Alevitengemeinden in Europa (Hrsg.): Wie der Phönix aus der Asche. Renaissance des Alevismus, Köln 1998, S. 50 - 81
- Die Türkei als Beispiel für islamische Musikkultur, in Herbert Bruhn & Helmut Rösing (Hrsg.): Musikwissenschaft. Ein Grundkurs. Reinbeck bei Hamburg 1998, S. 544 - 556
- Artikel im Lexikon "Komponisten der Gegenwart" (KdG) über N. K. Akses, H. F. Alnar, U. C. Erkin, C. R. Rey, A. A. Saygun, München: Edition Text und Kritik 1997f

**Veröffentlichungen für den Berliner Beauftragten für Integration und Migration  
(bis 2003: Ausländerbeauftragte)**

- Die Türkisch-Deutsche Mischung von Berlin, 2008 (gemeinsam mit Kalbiye Nur Orhan, Fotos, Graphik)
- Das Türkische Berlin, 1998, (gemeinsam mit Tülay Çınar)
- Alla Turca - Musik aus der Türkei in Berlin, 1997
- Kleinere Informationsbroschüren: Korea in Berlin von A - Z (2003), Das Türkische Berlin von A - Z (2002)